

Émancipations politiques

PREMIÈRE LECTURE & PETITES RECHERCHES

« Morts de Quatre-vingt-douze... »

1. Qui sont les « Morts de Quatre-vingt-douze et de Quatre-vingt-treize » (v. 1), et les « Morts de Valmy, Morts de Fleurus, Morts d'Italie » (v. 10) ?

.....

.....

.....

2. Cherchez qui sont « Messieurs de Cassagnac » (v.14).

.....

.....

3. Arthur Rimbaud date ce poème du 3 septembre 1870, et indique « À Mazas » : que signifie cette date et ce lieu pour lui ?

.....

.....

.....

4. Quel est donc, selon vous, le sens global de ce poème ?

.....

.....

« Le Forgeron »

1. Ce poème commence par l'indication « Palais des Tuileries, vers le 10 août 92 » : dans quel contexte la scène est-elle ainsi située ?

.....

.....

2. À la lecture du poème, quels éléments historiques que vous connaissez de cette période, identifiez-vous ?

.....

.....

.....

3. Qui est le personnage dont le discours occupe presque tout ce long poème ? Que dit-il ?

.....

.....

.....

« Rages de Césars »

1. Qui est le personnage qui apparaît dans ce poème ?

.....

2. Qui est Émile Ollivier, le « compère en lunettes » (v.13) ?

.....

3. Que représente pour lui les « Tuileries » (v. 3) ?

.....

4. À quel passé est-t-il donc en train de penser dans cette scène, et quelle est sa situation présente ?

.....

.....

.....

« Le Dormeur du Val »

1. Expliquez que l'on peut faire de ce poème apparemment bucolique une interprétation politique, très ancrée dans l'actualité d'« Octobre 1870 ». Appuyez-vous sur de brèves citations.

.....

.....

.....

.....

2. Peut-on le rattacher au poème « Le Mal » ? Expliquez et appuyez-vous sur de brèves citations des deux poèmes.

.....

.....

.....

.....