

ROMAN & RÉCIT (Moyen Âge-XXIe)

Colette, *Sido* (1930). *Les Vrilles de la vigne* (1908) - Parcours : La célébration du monde

S'ÉMERVEILLER & CÉLÉBRER LE SPECTACLE DE LA NATURE

TEXTE 1

J'ai grandi, mais je n'ai pas été petite. Je n'ai jamais changé. Je me souviens de moi avec une netteté, une mélancolie qui ne m'abusent point. Le même cœur obscur et pudique, le même goût passionné pour tout ce qui respire à l'air libre et loin de l'homme – arbre, fleur, animal peureux et doux, eau furtive des sources inutiles, – la même gravité vite muée en exaltation sans cause... Tout cela, c'est moi enfant et moi à présent...

Les Vrilles de la vigne, « Le miroir ».

1. Dans cet extrait, comment Colette définit-elle son identité profonde ?

.....
.....
.....



Camille Corot, *L'Allée verte*, huile sur toile, 1875.



Claude Monet, *Les Coquelicots d'Argenteuil*, 1873.

TEXTE 2

Son ouïe, qu'elle garda fine, l'informait aussi, et elle captait des avertissements éoliens.
– Écoute sur Moutiers ! me disait-elle.
Elle levait l'index, et se tenait debout entre les hortensias, la pompe et le massif de rosiers. Là, elle centralisait les enseignements d'Ouest, par-dessus la clôture la plus basse.
– Tu entends ?... Rentre le fauteuil, ton livre, ton chapeau il pleut sur Moutiers. Il pleuvra ici dans deux ou trois minutes seulement.
Je tendais mes oreilles « sur Moutiers » ; de l'horizon venaient un bruit égal de perles versées dans l'eau et la plate odeur de l'étang criblé de pluie, vannée sur ses vases verdâtres... Et j'attendais, quelques instants, que les douces gouttes d'une averse d'été, sur mes joues, sur mes lèvres, attestassent l'infaillibilité de celle qu'un seul être au monde – mon père – nommait « Sido ».

Sido, « Sido ».

1. Quels pouvoirs sont-ils ici attribués à l' « ouïe » ?

.....
.....
.....
.....

TEXTE 3

À quoi penses-tu, toi, la tête renversée ? Tes yeux tranquilles se lèvent vers le soleil qu'ils bravent... Mais c'est pour suivre seulement le vol de la première abeille, engourdie, égarée, en quête d'une fleur de pêcher mielleuse... Chasse-là ! elle va se prendre au vernis de ce bourgeon de marronnier !... Non, elle se perd dans l'air bleu, couleur de lait de pervenches, dans ce ciel brumeux et pourtant pur, qui t'éblouit... Ô toi, qui te satisfais peut-être de ce lambeau d'azur, ce chiffon de ciel borné par les murs de notre étroit jardin, songe qu'il y a, quelque part dans le monde, un lieu envié d'où l'on découvre tout le ciel ! Songe, comme tu songerais à un royaume inaccessible, songe aux confins de l'horizon, au pâlisement délicieux du ciel qui rejoint la terre... En ce jour de printemps hésitant, je devine là-bas, à travers les murs, la ligne poignante, à peine ondulée, de ce qu'enfant je nommais le bout de la terre... Elle rosit, puis bleuit, dans un or plus doux au cœur que le suc d'un fruit... Ne me plaignez pas, beaux yeux pitoyables, d'évoquer si vivement ce que je souhaite ! Mon souhait vorace crée ce qui lui manque et s'en repaît. C'est moi qui souris, charitable, à tes mains oisives, vides de fleurs... Trop tôt, trop tôt ! Nous et l'abeille, et la fleur du pêcher, nous cherchons trop tôt le printemps...

Les Vrilles de la vigne, « Le dernier feu ».

2. Que font les personnages dans cet extrait ?

.....

3. Relevez, dans ce texte, les couleurs ainsi que les choses vues. En quoi cet extrait met-il en scène un « éblouissement optique » (*Sido*) ?

.....

.....

.....



Camille Pissarro, *Route de Versailles, Louveciennes*, huile sur toile, 1870, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Luigi Loir (1845-1916), *Paris sous la neige*.

TEXTE 4

Nous étions sorties pour contempler la neige, la vraie neige et le vrai froid, raretés parisiennes, occasions, presque introuvables, de fin d'année... Dans mon quartier désert, nous avons couru comme trois folles, et les fortifications hospitalières, les fortifs décriés ont vu, de l'avenue des Ternes au boulevard Malesherbes, notre joie haletante de chiens lâchés. Du haut du talus, nous nous sommes penchées sur le fossé que comblait un crépuscule violâtre fouetté de tourbillons blancs ; nous avons contemplé Levallois noir piqué de feux roses, derrière un voile chenillé de mille et mille mouches blanches vivantes, froides comme des fleurs effeuillées, fondantes sur les lèvres, sur les yeux, retenues un moment aux cils, au duvet des joues... Nous avons gratté de nos dix pattes une neige intacte, friable, qui fuyait sous notre poids avec un crissement caressant de taffetas. Loin de tous les yeux, crissement caressant de taffetas. Loin de tous les yeux, nous avons galopé, aboyé, happé la neige au vol, goûté sa suavité de sorbet vanillé et poussiéreux...

Les Vrilles de la vigne, « Rêverie de nouvel an ».

4. Relevez les sens dans cet extrait, et commentez leur évolution.

.....

.....

5. En quoi cette promenade est-elle l'occasion d'une prise de possession physique de la nature ?

.....

.....

.....

TEXTE 5

FORÊT DE CRÉCY

(...) À la première haleine de la forêt, mon cœur se gonfle. Un ancien moi-même se dresse, tressaille d'une triste allégresse, pointe les oreilles, avec des narines ouvertes pour boire le parfum.

Le vent se meurt sous les allées couvertes, où l'air se balance à peine, lourd, musqué... Une vague molle de parfum guide les pas vers la fraise sauvage, ronde comme une perle, qui mûrit ici en secret, noircit, tremble et tombe, dissoute lentement en suave pourriture framboisée dont l'arôme se mêle à celui d'un chèvrefeuille verdâtre, poissé de miel, à celui d'une ronde de champignons blancs... Ils sont nés de cette nuit, et soulèvent de leurs têtes le tapis craquant de feuilles et de brindilles... Ils sont d'un blanc fragile et mat de gant neuf, emperlés, moites comme un nez d'agneau ; ils embaument la truffe fraîche et la tubéreuse.

Les Vrilles de la vigne, « En marge d'une page blanche II ».



Claude Monet, Le Chêne Bodmer (Forêt de Fontainebleau), vers 1865, huile sur toile, New York, Met.

6. Quel est le sens dominant dans cet extrait ? Justifiez en citant le texte.

.....

.....

7. Quels sont ici les pouvoirs des odeurs et des parfums ?

.....

.....

