

LIRE *LE MALADE IMAGINAIRE*

1. « La belle demande ! Il faut bien qu'il le connaisse, puisque c'est son neveu. » (Acte I, scène 5)

Expliquez le sens de cette réplique d'Argan, et son rôle dans la mise en place de l'intrigue de la comédie.

2. À la fin de la scène 5 de l'acte I, à quoi servent la « chaise » et le « bâton » ?

3. « Il nous a dit qu'il voulait donner sa fille en mariage au fils de Monsieur Diafoirus ; je lui ai répondu que je trouvais le parti avantageux pour elle ; mais que je croyais qu'il ferait mieux de la mettre dans un couvent. » (I, 6)

Pourquoi Toinette dit-elle cela à ce moment-là ?

4. « S'il vient faute de vous, mon fils, je ne veux plus rester au monde. Non, non, je ne veux point de tout cela. Ah ! combien dites-vous qu'il y a dans votre alcôve ? » (I, 7)

Qu'est-ce que cette réplique nous apprend-elle au sujet de Béline ?

5. En annonçant l'arrivée de Thomas Diafoirus, Toinette dit : Vous allez voir le garçon le mieux fait du monde, et le plus spirituel » (II, 4). Cette parole se vérifie-t-elle ensuite ?

.....

.....

.....

.....

6. À plusieurs moments de la pièce, des personnages font semblant d'être morts : qui ? dans quel contexte et avec quel objectif ?

[illegible]

7. Au milieu de la scène 5 de l'acte II, nous assistons à un « petit opéra impromptu » (II, 5). De quoi s'agit-il et quel est son rôle dans la pièce ?

[illegible]

8. « C'est une femme sur laquelle il n'y a rien à dire, une femme sans artifice, et qui aime Monsieur, qui l'aime... » (III, 11).

Pourquoi Toinette dit-elle cela à ce moment-là ?

9. Après avoir lu toute la pièce, présentez le personnage de Béralde. À quoi sert-il ?

10. Pourquoi le « Troisième intermède », à la fin de l'acte III, fait-il penser à la « Cérémonie turque » du *Bourgeois gentilhomme* ?

