

Émancipations politiques La fin de l'épopée et la fin de l'idylle

LE MAL

Tandis que les crachats rouges de la mitraille
Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ;
Qu'écarlates ou verts, près du Roi qui les raille,
Croulent les bataillons en masse dans le feu ;

Tandis qu'une folie épouvantable broie
Et fait de cent milliers d'hommes un tas fumant ;
- Pauvres morts ! dans l'été, dans l'herbe, dans ta joie,
Nature ! ô toi qui fis ces hommes saintement !... -

Il est un Dieu qui rit aux nappes damassées
Des autels, à l'encens, aux grands calices d'or ;
Qui dans le bercement des hosannah s'endort,

Et se réveille, quand des mères, ramassées
Dans l'angoisse, et pleurant sous leur vieux bonnet noir,
Lui donnent un gros sou lié dans leur mouchoir !

Arthur Rimbaud

1. Dans le genre de l'épopée, comment apparaît la guerre et ses acteurs ?

.....

.....

2. Expliquez ce qui, dans ce poème, déshumanise les soldats ?

.....

.....

.....

.....

3. Comment apparaît ici le chef de guerre ?

.....

.....

4. Comment apparaît ici la nature ?

.....

.....



Nicolas Poussin, *Et in Arcadia ego*, 1638-1640.

5. Qu'est-ce que l' « Arcadie » ?

.....

.....

6. Quelle interprétation peut-on proposer de ce tableau de Nicolas Poussin ?

.....

.....

7. Comment apparaît la nature dans « Le dormeur du val » ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LE DORMEUR DU VAL

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud

Octobre 1870

Expliquez que le monde moderne sonne, pour Arthur Rimbaud, la fin des genres traditionnels de l'épopée et de l'idylle. Appuyez-vous sur des citations des deux poèmes étudiés.

[illegible]

