

LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e

Arthur Rimbaud, *Cahiers de Douai* - Parcours : Émancipations créatrices

DISSERTATION

SUJET : Dans les *Cahiers de Douai*, on peut lire : « On n'est pas sérieux quand on a 17 ans ». Selon vous, cette phrase est-elle un bon résumé de la poésie d'Arthur Rimbaud dans cet ensemble de poèmes ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre d'Arthur Rimbaud au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

ANALYSE DU SUJET & PROBLÉMATISATION

Une grande partie des copies perçoit le sujet proposé en réduisant « pas sérieux » à « provocateur », et ne cherchent pas à définir d'autres pistes pour définir l'expression. De plus, la proposition subordonnée circonstancielle de temps « quand on a dix-sept ans » ne donne souvent pas lieu à la moindre explication. De fait, les introductions se réduisent souvent à expliquer n'importe quel sujet ressemblant, sans donner d'attention aux termes particuliers de la citation proposée. Les candidat-e-s au bac doivent comprendre qu'un sujet de dissertation est constitué de quelques mots particuliers qui demandent une grande attention. Il faut donc chercher à les définir de manière précise, en restant ouvert à des interprétations parfois plus originales (à condition qu'elles soient pertinentes et appuyées par l'œuvre elle-même). Ces mots forment à la fois une question et une proposition de réponse : on demande aux candidats de les examiner en s'appuyant sur leur propre connaissance de l'œuvre.

Ici, la citation contient deux expressions-clés : « pas sérieux » et « 17 ans ».

- ✓ « pas sérieux » : léger, futile, désinvolte, irréfléchi / normal, respectable, correct / drôle, amusant, blagueur
- ✓ « 17 ans » : l'âge de l'adolescence, souvent mis en avant par Rimbaud lui-même (dans « Roman », et aussi dans des lettres, comme celle adressée au poète Banville au printemps 1870. Désir de liberté et de découverte, rejet du monde des adultes et du conformisme, fraîcheur, envie d'absolu...

La thèse proposée à votre réflexion est donc la suivante : la poésie des *Cahiers de Douai* n'est « pas sérieuse », donc pas profonde ni réfléchie, mais au contraire légère et irrespectueuse des normes. Et cela a un rapport avec l'âge de leur auteur Arthur Rimbaud, qui revendique son adolescence comme un état d'esprit.

La question indiquait donc le choix d'un plan dialectique, qui commence par justifier la pertinence de la thèse proposée par le sujet, puis la discute et, enfin, essaie de la dépasser.

I. Les Cahiers de Douai apparaît bien comme l'œuvre d'un poète qui, du haut de ses quinze ans, rejette le « sérieux » des, avec désinvolture et ironie

a/ Des poèmes insolents et impertinents, qui se jouent de la culture « sérieuse »

b/ Des poèmes légers, qui parlent de manière peu « sérieuse » d'adolescents heureux de profiter d'une nouvelle vie : fugue, amour et fêtes

c/ La satire des adultes qui se prennent trop au « sérieux »

II. Il est clair, cependant, que le jeune Arthur Rimbaud prend très au « sérieux » ses engagements politiques et son travail poétique.

a/ Un fin connaisseur de l'actualité et un lecteur actif de la presse satirique anti-bonapartiste

b/ Un projet politique fondé sur une large culture historique et politique : 1789 et la culture populaire républicaine

c/ La fugue, pas un simple caprice ordinaire, mais tout un art (une théorie et une pratique) : éloge de la sensation, bohème

III. En définitive, si Arthur Rimbaud a vraiment « dix-sept ans » dans les *Cahiers de Douai*, c'est que le vrai « sérieux » consiste pour lui à être radicalement libre de tout renverser dans le domaine de la poésie

a/ Un nouveau type de poésie amoureuse, par le détournement de la tradition

b/ Un nouveau type de poésie politique (la mort de l'idylle et de l'épopée)

c/ La mission que se donne le poète : inventer une « langue nouvelle » pour ouvrir une nouvelle période de l'histoire humaine