

ROMAN & RÉCIT (Moyen Âge-XXIe)

Colette, *Sido* (1930). *Les Vrilles de la vigne* (1908) - Parcours : La célébration du monde

Dissertations sur *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* : plans détaillés

SUJET 1

Dans le chapitre des *Vrilles de la vigne* intitulé « Toby-Chien parle », le chien rapporte les propos de sa maîtresse : « Moi j'aime ! J'aime tant tout ce que j'aime ! Si tu savais comme j'embellis tout ce que j'aime, et quel plaisir je me donne en aimant ! ».

En quoi ces phrases peuvent-elles rendre compte de l'œuvre et du projet d'écriture de Colette ainsi que des textes étudiés en classe dans le cadre du parcours associé ?

I. « Moi j'aime Moi j'aime ! » : l'amour au cœur des œuvres : l'amour au cœur des œuvres de Colette

a/ L'amour jaloux et malheureux dans *Les Vrilles de la Vigne*

b/ L'amour maternel, familial, amical dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*

c/ L'amour sensuel et heureux dans *Les Vrilles de la Vigne*, « le ruban de feu du plaisir »

II. « J'aime tant tout ce que j'aime ! » : une œuvre qui dit tout ce qu'elle aime

a/ La nature dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*

b/ Les animaux dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*

c/ Les plaisirs de la vie parisienne et leur diversité dans *Les Vrilles de la vigne*

III. « j'embellis tout ce que j'aime » : le projet d'écriture de Colette

a/ Pour embellir, rendre plus beau encore ce qui l'est déjà : la prose poétique

b/ Pour se donner du plaisir, sensualité, érotisme de l'écriture

c/ Pour ne pas perdre, mais retrouver le passé : recréer le passé pour l'emporter avec soi

SUJET 2

Dans *Sido*, Colette écrit : « J'épèle, en moi, ce qui est l'apport de mon père, ce qui est la part maternelle. » La famille de Colette vous paraît-elle le sujet unique de *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Colette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

I. L'héritage familial au cœur de l'œuvre, qui est une célébration de sa famille

a/ Une figure maternelle centrale

b/ Le père

c/ Le frère Léo

II. Non seulement des livres sur la famille de Colette, mais une célébration du monde tout entier

a/ La nature, les animaux

b/ Les relations amoureuses et l'amitié

c/ Les plaisirs de la vie parisienne

III. Les nombreux sujets abordés et célébrés par Colette cherchent tous à « épeler » les « apports » qui font ce qu'elle est, ce qui définit sa personnalité : c'est elle-même le vrai sujet

a/ Une famille mythique d'où viennent tous les traits de la personnalité de Colette

b/ Les animaux : le modèle du chat (« hyperesthésie »)

c/ Une écriture hypersensible, comme elle