

ACTIVITÉS & DISSERTATION

ACTIVITÉS CORRIGÉES

Lire Acte I, scène 2 (en entier)

1. **Qui sont les deux personnages ? Explique leur situation par rapport aux autres personnages à ce moment de la pièce.**

...

Les deux personnages sont Dorante et Dubois. Dubois était le valet de Dorante, mais maintenant il est le valet d'Araminte. Les deux personnages ont un "projet". Dorante est ruiné et amoureux d'Araminte : se marier avec elle règlerait la question de l'amour et celle de l'argent (la "fortune").

2. **Quel pacte font-ils l'un avec l'autre ?**

...Ils ne veulent le confier à personne «pas le moindre mot» : Dubois et Dorante vont cacher à tout le monde qu'ils se connaissent. Dubois va aider son ancien maître à se marier avec Araminte.

3. **Indique une courte citation à retenir de cette scène.**

...«ma fortune serait la tienne» : réussite par l'argent ou par le bonheur de Dorante
"nous voilà embarqués, poursuivons" : lancement de l'intrigue, et de la pièce pour le spectateur

Lire Acte I, scène 14 (en entier)

1. **Explique quel portrait Dubois fait de Dorante.**

..., il dit que Dubois est amoureux d'une femme, qu'il en est devenu fou, "timbré". Dubois lui avoue que cette personne, c'est elle, Araminte.

2. **Quel est son véritable objectif ?**

...C'est qu'Araminte soit aussi amoureuse de Dorante, qu'elle soit touchée par cette révélation et se rapproche de lui.

3. **Comment réagit Araminte ? Le stratagème fonctionne-t-il ?**

... Araminte est surprise, elle est touchée, troublée... À la fin, elle refuse de renvoyer Dorante. Cela prouve qu'elle veut le garder près d'elle et donc qu'elle est un peu sensible à lui.

4. **Indique une courte citation à retenir de cette scène.**

"Je ne vois pas trop comment m'en défaire, honnêtement." : le "honnêtement" n'est pas vrai, car, consciemment ou non, elle ne veut pas qu'il parte.

Lire II, 9 (en entier)

EXTRAIT

MARTON. Eh bien, madame, voilà bien du bruit ! c'est mon portrait.
LE COMTE . Votre portrait ?

MARTON. Oui, le mien. Eh ! pourquoi non, s'il vous plaît ? il ne faut pas tant se récrier.

MADAME ARGANTE. Je suis assez comme monsieur le comte ; la chose me paraît singulière.

MARTON. Ma foi, madame, sans vanité, on en peint tous les jours, et de plus huppées, qui ne me valent pas. [...]

MARTON. Je n'ai pas encore ouvert la boîte, mais c'est moi que vous y allez voir. (Araminte l'ouvre, tous regardent.)

LE COMTE. Eh ! je m'en doutais bien, c'est madame.

1. Pourquoi Marton pense-t-elle que c'est un portrait d'elle qui est dans la boîte? Qui l'a conduite à le croire ?

Quelqu'un apporte le portrait en miniature d'une dame à un monsieur dont on ne sait le nom. Pour Marton le portrait doit être remis à Dorante, et elle pense que c'est le sien : Monsieur Rémy lui a fait une confidence : Dorante serait amoureux d'elle. Pour rendre Araminte jalouse, Dorante et Dubois n'ont pas nié cette rumeur.

2. Explique pourquoi cette scène crée une tension propice à faire rire le spectateur.

...Cette scène est tendue parce que chacun attend avec impatience de savoir qui va apparaître sur le portrait, et donc de qui Dorante est amoureux. Sont présents le Comte (qui veut se marier avec Araminte) et la mère d'Araminte, Madame Argante, qui veut marier sa fille au Comte. Cela augmente la tension.

La découverte tourne vers le pathétique pour Marton : on peut donc avoir de la compassion pour elle aussi.

3. Indique une courte citation à retenir de cette scène.

MARTON. Je n'ai pas encore ouvert la boîte, mais c'est moi que vous y allez voir. (Araminte l'ouvre, tous regardent.)

LE COMTE. Eh ! je m'en doutais bien, c'est madame.

Lire III, 8 (en entier)

EXTRAIT

LE COMTE *lit.* « Non pas à cause de la médiocrité de ma fortune, sorte de mépris dont je n'oserais la croire capable... »

MADAME ARGANTE. Eh ! pourquoi non ?

LE COMTE *lit.* « Mais seulement du peu que je vaux auprès d'elle, tout honoré que je suis de l'estime de tant d'honnêtes gens. »

MADAME ARGANTE. Et en vertu de quoi l'estiment-ils tant ?

1. Qu'est-ce que le Comte est en train de lire à ce moment-là ? Explique précisément.

...Le Comte est en train de lire la lettre qu'apporte Marton : c'est une lettre que Dorante a écrite à un ami, pour lui expliquer qu'il allait quitter la maison d'Araminte car il l'aime et qu'il ne veut pas l'importuner davantage avec son amour.

2. Combien y a-t-il de personnages sur la scène ?

...Les personnages sur la scène sont le Comte, Madame Argante, Madame Marton, Dorante et Monsieur Rémy.

3. Pourquoi cette situation rend les réactions de Madame Argante ridicules ?

...

Cette situation rend les réactions de Madame Argante ridicules parce qu'elle est méchante avec Dorante. Sa lettre est belle, elle semble exprimer des sentiments sincères et elle se moque de lui avec une ironie méprisante.

Extrait II, 7

ARAMINTE.

(...) toute réflexion faite, je suis déterminée à épouser le Comte.

DORANTE, *d'un ton ému.*

Déterminée, Madame !

ARAMINTE.

Oui, tout à fait résolue. Le Comte croira que vous y avez contribué ; je le lui dirai même, et je vous garantis que vous resterez ici ; je vous le promets.

À *part.* Il change de couleur.

ARAMINTE, *d'un air délibéré.*

(...) écrivez le billet que je vais vous dicter ; il y a tout ce qu'il faut sur cette table.

DORANTE.

Et pour qui, Madame ?

ARAMINTE.

Pour le Comte, qui est sorti d'ici extrêmement inquiet, et que je vais surprendre bien agréablement par le petit mot que vous allez lui écrire en mon nom.

Dorante reste rêveur, et par distraction ne va point à la table.

Eh ! Vous n'allez pas à la table ? À quoi rêvez-vous ?

DORANTE, *toujours distrait.*

Oui, Madame.

DORANTE, *à part, cherchant du papier.*

Ah ! Dubois m'a trompé !

ARAMINTE, *poursuivant.*

Êtes-vous prêt à écrire ?

DORANTE.

Madame, je ne trouve point de papier.

ARAMINTE, *allant elle-même.*

Vous n'en trouvez point ! En voilà devant vous.

DORANTE.

Il est vrai.

ARAMINTE.

Écrivez. Hâtez-vous de venir, Monsieur ; votre mariage est sûr... Avez-vous écrit ?

DORANTE.

Comment, Madame ?

1. Qu'annonce Araminte à Dorante dans cette scène ? Est-ce la vérité ?

Araminte annonce à Dorante qu'elle est déterminée à épouser le Comte pour qu'il lui avoue ses sentiments. Elle lui ment pour voir sa réaction. Elle lui demande d'écrire une lettre au Comte, en son nom à elle, pour lui annoncer cette nouvelle, qu'elle accepte de l'épouser.

2. Comment Dorante réagit-il ? Justifie ta réponse avec des citations du texte (répliques et didascalies).

Dorante est complètement déstabilisé d'apprendre qu'elle va se marier avec quelqu'un.

DORANTE, *d'un ton ému.*

ARAMINTE. À *part.* Il change de couleur.

ARAMIINTE. À quoi rêvez-vous ?

DORANTE je ne trouve point de papier.

C'est Araminte qui mène cette fois le stratagème, et Dorante qui est la victime. Ce stratagème révèle la sincérité des sentiments de Dorante. Il est attendrissant.

Extrait II, 12

DUBOIS.

Dorante n'a vu Marton ni de près ni de loin ; c'est le procureur qui a débité cette fable-là à Marton, dans le dessein de les marier ensemble. Et moi je n'ai pas osé l'en dédire, m'a dit Dorante, parce que j'aurais indisposé contre moi cette fille, qui a du crédit auprès de sa maîtresse, et qui a cru ensuite que c'était pour elle que je refusais les quinze mille livres de rente qu'on m'offrait.

ARAMINTE, *négligemment*.

Il t'a donc tout conté ?

DUBOIS (*à Araminte*)

Oui, il n'y a qu'un moment, dans le jardin où il a voulu presque se jeter à mes genoux pour me conjurer de lui garder le secret sur sa passion, et d'oublier l'emportement qu'il eut avec moi quand je le quittai. Je lui ai dit que je me tairais, mais que je ne prétendais pas rester dans la maison avec lui, et qu'il fallait qu'il sortît ; ce qui l'a jeté dans des gémissements, dans des pleurs, dans le plus triste état du monde.

1. Dubois dit-il la vérité sur la rumeur de mariage entre Dorante et Marton ?

Dubois dit la vérité : Marton veut se marier avec Dorante et Dorante ne lui a pas dit non, pour ne pas que Marton soit contre lui et le critique auprès d'Araminte. Ceci fait partie de son stratagème : une vraie confidence, dite au bon moment.

2. Dans sa seconde réplique, quel mensonge Dubois dit-il à Araminte ? Dans quel but ?

Cette histoire est totalement fautive : Dorante ne s'est jamais jeté aux genoux de Dubois pour pleurer son désespoir d'aimer Araminte. Dubois dit cela pour toucher Araminte.

Extrait I, 2

DUBOIS.

Oh ! Vous m'impatientez avec vos terreurs : eh que diantre ! Un peu de confiance ; vous réussirez, vous dis-je. Je m'en charge, je le veux, je l'ai mis là ; nous sommes convenus de toutes nos actions ; toutes nos mesures sont prises ; je connais l'humeur de ma maîtresse, je sais votre mérite, je sais mes talents, je vous conduis, et on vous aimera, toute raisonnable qu'on est ; on vous épousera, toute fière qu'on est, et on vous enrichira, tout ruiné que vous êtes, entendez-vous ? Fierté, raison et richesse, il faudra que tout se rende. Quand l'amour parle, il est le maître, et il parlera.

1. D'après cette réplique du début de la pièce, quel est l'objectif des stratagèmes dans *Les Fausses confidences* ?

L'objectif dans *Les Fausses confidences* est de rendre l'amour possible entre deux personnages malgré leur différence de richesse : c'est de rendre Araminte amoureuse, et de lui faire dire pour qu'ils se marient.

UNE CITATION DE MARIVAUX AU SUJET DE SES PIÈCES DE THÉÂTRE

« J'ai guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer, et chacune de mes comédies a pour objet de le faire sortir d'une de ses niches... C'est tantôt un amour ignoré des deux amants, tantôt un amour qu'ils ont et qu'ils veulent se cacher l'un l'autre ; tantôt enfin un amour incertain et comme indécis, un amour à demi né. »

Marivaux, cité par d'Alembert dans son *Éloge de Marivaux*.

1. Explique en quoi ces réflexions s'appliquent bien aux *Fausse confidences* ?

Ces réflexions s'appliquent parce que même si l'on veut cacher l'amour, celui-ci ne se contrôle pas. C'est l'exemple d'Araminte qui pourrait épouser un homme riche, et choisit finalement de se marier avec Dorante. Le déroulement c'est la montée en puissance de l'amour d'Araminte pour Dorante. C'est un intérêt psychologique, l'analyse des sentiments qui fait un des aspects importants de la pièce.

Extrait dernière scène de la pièce

Dorante, Araminte, Le Comte, Madame Argante, Dubois, Arlequin.

MADAME ARGANTE, *voyant Dorante.*

Quoi ! Le voilà encore !

ARAMINTE, *froidement.*

Oui, ma mère.

Au Comte.

Monsieur le Comte, il était question de mariage entre vous et moi, et il n'y faut plus penser : vous méritez qu'on vous aime ; mon cœur n'est point en état de vous rendre justice, et je ne suis pas d'un rang qui vous convienne.

MADAME ARGANTE.

Quoi donc ! Que signifie ce discours ?

LE COMTE.

Je vous entends, Madame, et sans l'avoir dit à Madame

Montrant Madame Argante.

Je songeais à me retirer ; j'ai deviné tout ; Dorante n'est venu chez vous qu'à cause qu'il vous aimait ; il vous a plu ; vous voulez lui faire sa fortune : voilà tout ce que vous alliez dire.

ARAMINTE.

Je n'ai rien à ajouter.

MADAME ARGANTE, *outrée.*

La fortune à cet homme-là !

(...)

Ah ! La belle chute ! Ah ! Ce maudit intendant ! Qu'il soit votre mari tant qu'il vous plaira ; mais il ne sera jamais mon gendre.

ARAMINTE.

Laissons passer sa colère, et finissons.

1. Comment se comporte Araminte à la fin de la pièce ? Peut-on y voir une sorte de message politique ou social de la part de Marivaux ?

Le message de la part de Marivaux est une critique des mariages qui ne sont pas faits par amour mais par convenance sociale, ou même les mariages arrangés.

- Critique de la place des inégalités sociales
- Promotion de la sincérité des sentiments

Le personnage qui incarne ce message politique et philosophique, c'est une femme, jeune et libre (de sa mère), déterminée à choisir seule son destin.

DISSERATATIONS CORRIGÉES

SUJET 1. Dans la pièce de théâtre *Les Fausses confidences*, les mensonges permettent-ils de dévoiler la vérité ?

PLAN DÉTAILLÉ

I. Des mensonges qui voilent la vérité

a/ Le stratagème de Dubois et des autres : une série de mensonges

- Dubois et Dorante prennent goût aux mensonges quand ils sont compris qu'Araminte est amoureuse : ils poursuivent leurs mensonges par plaisir
- Marton croit que Dorante l'aime, car M. Rémy le lui a dit : cela ne fait partie du stratagème initial, mais Dubois l'intègre : tous les mensonges utiles sont bon à prendre.

b/ Araminte ment à son tour

- Elle ment à Dorante en lui demandant d'écrire une lettre au Comte pour se marier avec lui. À ce moment-là, elle ment à Dorante, qui croit qu'elle dit la vérité.
- Elle se ment à elle-même / elle ment à Dubois, au moment où Dubois lui apprend que Dorante est follement amoureux d'elle : elle refuse de le renvoyer en prétextant que cela serait encore pire et ne le guérirait pas de l'amour qu'il a pour elle.

c/ Les objets cachent aussi la vérité

- La boîte dans laquelle se trouve le portrait : elle est trouvée (stratagème de Dubois) dans la chambre de Dorante. En connaissant l'existence de cette boîte, Marton est persuadée que c'est un portrait d'elle, et qu'il va révéler à tous l'amour de Dorante pour elle.
- Dorante est obligé d'écrire une lettre au Comte. À ce moment-là, cet objet trompe Dorante, qui croit qu'Araminte veut épouser le Comte.

II. Des mensonges, certes, mais qui dévoilent la vérité

a/ Les mensonges dévoilent la vraie personnalité des personnages

- Dubois, par ses mensonges et ses stratagèmes, se montre comme un homme manipulateur
- Madame Argante : sa superficialité par rapport aux conflits de classes sociales et à l'amour
- La jalousie d'Araminte
- La jalousie de Dorante au moment de la rédaction de la lettre

b/ Les mensonges poussent les personnages à montrer leurs vrais sentiments

- C'est le but du stratagème de Dubois : montrer les vrais sentiments d'Araminte. Ex. la scène où Dubois explique à Araminte que Dorante est devenu fou d'amour d'elle, qu'il faut le renvoyer, qu'il est "timbré"
- Araminte demande à Dubois d'écrire une lettre pour dire au Comte qu'elle l'épouse : "Il change de couleur"

c/ Les mensonges dévoilent les blocages sociaux de la société d'Ancien Régime

- Intrigue : la place supérieure du Comte
- Dubois et Dorante doivent mettre en place un stratagème pour dépasser les barrières sociales et faire triompher l'amour au-delà des classes et de la richesse
- Araminte a des préjugés sur l'amour qu'elle pourrait porter à un homme plus pauvre qu'elle : elle a du mal à avouer ses sentiments, et cela prend le temps de la pièce
- Araminte, une femme libre, qui finit par décider contra l'avis de sa mère Madame Argante

Les mensonges peuvent faire augmenter les sentiments, comme dans toute la pièce

III. La pièce *Les Fausses confidences* montre que la vérité est impossible

a/ La "distanciation" pousse le spectateur à réfléchir

- Les remarques de Dubois comme "présentateur" de spectacle :

"nous voilà embarqué, poursuivons !"

"Voilà l'affaire dans sa crise" (II, 16)

C'est comme s'il parlait au spectateur, et cela brise l'illusion du spectacle : effet de distanciation, de prise de distance du spectateur, qui donc réfléchit sur l'histoire.

b/ Des personnages qui restent mystérieux, une pièce qui ne permet pas de connaître avec certitude les vrais sentiments des personnages

- Dubois : quelles sont ses motivations pour aider Dorante ? double sens du mot "fortune" (bonheur de Dorante / argent, richesse) : agit-il par amitié pour Dorante ou bien pour s'enrichir personnellement ? agit-il par plaisir de manipuler les autres, d'avoir le pouvoir ?

Dubois est très peu présent sur la scène, mais on sait que presque tout vient de lui. On ne sait presque rien de lui. => le spectateur s'interroge sur tout cela

- Araminte : est-elle sincèrement amoureuse ou bien seulement flattée d'être aimée ?
- Dorante : fortune bonheur ou bien fortune argent ?

c/ Un pièce de théâtre sur la complexité de la psychologie humaine

Le spectateur en sait toujours plus que les personnages : il est donc dans une posture d'analyse des réactions et de l'évolution des sentiments des personnages.

On sait depuis le début qu'Araminte est amoureuse de Dorante et on observe son évolution vers la révélation finale.

SUJET 2. « J'ai guetté dans le cœur humain toutes les niches différentes où peut se cacher l'amour lorsqu'il craint de se montrer, et chacune de mes comédies a pour but de le faire sortir d'une de ses niches » écrit Marivaux. Quels rôles le théâtre et les stratagèmes jouent-ils dans la révélation de l'amour dans *Les Fausses Confidences* ?

PLAN DÉTAILLÉ

- I. Le théâtre et les stratagèmes font sortir de leurs niches l'amour empêché par les conventions sociales**

a/ Révèle l'amour entre Araminte et Dorante, alors que les deux n'appartiennent pas aux mêmes catégories sociales : les deux sont des bourgeois, mais Araminte est une riche veuve et Dorante a été ruiné récemment.

I, 2 : Dubois et Dorante insiste sur cela au début de la pièce

Dorante : « un rang dans le monde » (ce que veut obtenir Dorante)

Dorante : « et tu crois qu'elle fera quelque attention à moi, que je l'épouserai, moi qui ne suis rien, moi qui n'ai point de bien ? »

Dorante : « Elle a plus de cinquante mille livres de rente »

Dubois : « **Votre bonne mine est un Pérou** » = votre beauté est un trésor

b/ Mme Argante qui incarne le mépris envers les classes sociales moins élevées

Acte III : au moment de la lecture de la (fausse) lettre de démission de Dorante, Mme Argante se montre ironique et méchante avec Dorante qui est présente

« Madame Argante, *femme brusque et vaine* »

Mme Argante, au sujet de sa fille : « elle ne sent pas le désagrément qu'il y a de n'être qu'une bourgeoise »

Mme Argante rêve que sa fille se marie avec le Comte pour devenir noble

Elle s'oppose aussi à M. Rémy, l'oncle de Dorante, qui défend son neveu (III, 7).

c/ Les stratagèmes manqués de Mme Argante et M. Rémy

- M. Rémy

Il veut marier Dorante à Marton : pour cela, il va dire à Marton que Dorante a refusé un mariage très riche pour elle. Cela n'aboutira pas.

- Mme Argante

Elle demande à Dorante, l'intendant d'Araminte, de convaincre Araminte de se marier avec le Comte (I, 10). Bien sûr, il ne le fera pas.

II. Le théâtre et les stratagèmes font sortir de leurs niches l'amour empêché par la fierté et la raison (la niche de la psychologie du personnage)

a/ Le personnage d'Araminte qui évolue au cours de la pièce. ex. résistance d'Araminte au début de la pièce => dénouement

Séquence des étapes qui mènent au dénouement

b/ Une scène emblématique de l'évolution progressive d'Araminte : le "roman" de Dubois

Ex. la scène "timbré" (I, 14) : Dubois présente Dorante à Araminte comme follement amoureux d'elle. Il la poursuit dans la rue, à l'opéra... Dubois lui conseille de le renvoyer. Mais comme Araminte se sent aimée, flattée... elle refuse de le renvoyer. Le stratagème fonctionne très bien, car elle évolue peu à peu dans ses sentiments pour Dorante, alors qu'elle le connaît à peine. Pour preuve, elle donne un prétexte pour ne pas le renvoyer :

"Je ne vois pas trop comment m'en défaire, **honnêtement**"

Se ment-elle à elle-même ou à Dubois ? On ne sait pas, mais l'important est qu'elle est en train de se rapprocher de Dorante.

III. Le théâtre et les stratagèmes jouent aussi un autre rôle : le plaisir pour le spectateur de cette chasse à l'amour (d'autres niches, liées à la représentation)

a/ Une intrigue très dynamique par cet empêchement amoureux, & le suspense du dénouement

b/ Un divertissement, le spectateur est complice du stratagème ex : qui ridiculise les personnages

I, 14 : la réaction de Marton à la découverte du portrait

c/ Des grands moment comiques