

## L'éducation de Gargantua : notes de lecture (chap. 14-24)

### Chapitre 14

1. Comment s'appellent les premiers maîtres de Gargantua ? Par quels termes sont-ils nommés ?

.....

2. En quoi consiste l'éducation qu'ils lui ont donnée ?

.....

.....

.....

### Chapitre 15

3. Pourquoi, à l'issue de ce chapitre, Grandgousier décide de renvoyer le précepteur de Gargantua, maître Jobelin ?

.....

.....

4. Comment s'appelle le nouveau pédagogue ? Où se rendent-t-il pour parfaire l'éducation de Gargantua ?

.....

### Chapitre 17

5. Quel est le « cadeau de bienvenue » que fait Gargantua aux Parisiens ?

.....

6. Quelle est l'étymologie, selon ce chapitre, du nom de la ville de « Paris » ?

.....

.....

7. Dans la seconde partie du chapitre, quel événement provoque la colère des Parisiens et l'envoi comme ambassadeur de Maître Janotus de Bragmardo ?

.....

.....

### Chapitres 19 et 20

8. Quelles réactions provoque la « harangue » (= le discours) de Maître Janotus de Bragmardo ? Pourquoi, selon vous ?

.....

.....

9. « Maître Janotus se mit à rire avec eux, à qui mieux mieux, si bien que les larmes leur venaient aux yeux par suite du violent traumatisme de la substance cérébrale qui faisait s'exprimer ces humeurs lacrymales s'écoulant le long des nerfs optiques. De ce fait, ils se trouvaient représenter Démocrite héraclitisant et Héraclite démocritisant. »  
Expliquez le sens de ce passage du début du chapitre 20.

.....  
.....

**Chapitres 21 et 22**

10. Dans ces chapitres, Gargantua explique à son nouveau maître Ponocratès, comment il passait une journée type avec ses anciens maîtres, ceux du chapitre 14. Comment décrieriez-vous cette éducation ? Prenez quelques exemples précis.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Chapitre 23**

11. Comment décrieriez-vous l'éducation donnée par Ponocratès ? Prenez quelques exemples précis.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Chapitre 24**

12. Que fait faire Ponocratès à Gargantua les jours de pluie ?

.....  
.....  
.....

## L'éducation dans *Gargantua*

Au XVI<sup>e</sup> siècle, époque de l'humanisme, il y a un grand intérêt pour l'éducation : Le Hollandais Érasme, l'Espagnol Juan Luis Vives, l'Allemand Johannes Reuchlin ont écrit des traités qui proposent un nouveau type d'éducation. Rabelais, dans son premier livre *Pantagruel*, avait déjà abordé le sujet dans une lettre de Gargantua à son fils Pantagruel, qui proposait un programme complet d'éducation. Dans *Gargantua*, le message porté par l'auteur passe par des voies qui sont plus complexes, car le thème de l'éducation est disséminé dans l'ensemble des chapitres 14 à 24, et même au-delà.

Dans les chapitres 14 à 24, qui forment le cycle de l'éducation de Gargantua, il est clair que s'oppose deux types de pédagogie : l'ancienne et la nouvelle, la nouvelle venant remplacer l'ancienne dans l'ordre des expériences de Gargantua.

Le père Grandgousier et son fils Gargantua sont comparés à Philippe de Macédoine et son fils à Alexandre le Grand. Ce dernier est connu pour avoir eu le grand philosophe grec Aristote pour maître. Gargantua a d'abord deux « maîtres sophistes » : Thubal Holoferne et Jobelin Bridé. Puis il choisit un meilleur pédagogue en la personne de Ponocratès. Les deux premiers incarnent l'ancienne pédagogie, le suivant la nouvelle.

### Ancienne

Maîtres vieux, tousseux : Le prénom du premier « grand docteur sophiste » Thubal Holoferne, fait référence à la « confusion » (*tubal*, en hébreu). mémoire pour la mémoire, formalisme qui devient rituel, récitation, pas d'exercice physique, apathie, sommeil et repas longs, jeux pour passer le temps, pas de réflexion, sommeil et repas très longs, ennui de l'élève. Les textes étudiés sont des commentaires à des textes antiques, mais pas des textes des auteurs originaux.

Grandgousier constate que son fils est devenu « fou, niais, tout rêveux et hagard ». Devant Eudémon, « il pleure comme une vache et se cache le visage avec son bonnet ».

La façon de raconter les deux éducations est aussi importante et compte beaucoup. L'ancienne éducation est fondée sur la répétition, l'accumulation de détails. Au chapitre 22, 217 jeux sont énumérés, mise en scène d'une manière de raisonner par accumulation. Énumération désordonnée, pas de groupes cohérents, dispersion et accumulation,

désordre.

### Nouvelle

Maître de qualité (noms grecs, comme celui de Ponocratès), se comporte avec son élève comme on doit le faire avec le monde, dans une posture d'observation, amour de l'effort, étendue très vaste des disciplines : anciennes et nouvelles, langues anciennes pour l'accès aux textes bibliques et scientifiques, droit, sciences de la nature, démarche expérimentale ; pratiques religieuses différentes : lire, méditer, prier (et non plus réciter), débuts de chaque journée marquée par des exercices spirituels. Culture livresque de l'Antiquité. Dialogue entre les livres et l'observation du monde. Gargantua visite les artisans, les techniciens. Rôle éducatif du jeu, pour apprendre et connaître. Exercice physique, hygiène. Liberté de choix : rencontrer l'adhésion de l'élève. Éducation d'un prince. La nouvelle éducation a lieu à Paris.

Dans la nouvelle éducation, les activités s'imbriquent entre elles. Chapitre 23 : fluidité, enchaînement logique des paragraphes.

Le thème de l'éducation avait été lancé avant, avec l'épisode du « torche-cul », et il continue après. À l'issue du « cycle éducatif », Grandgousier rappelle son fils auprès de lui pour accomplir son devoir de défense de son peuple, au chapitre 29. Il y a une réelle attention du père pour l'éducation de son fils, malgré sa naïveté et ses erreurs initiales. Cet intérêt se porte sur les enfants en général, car on doit aussi remarquer qu'à la fin de la guerre, Grandgousier est décidé d'assurer l'éducation du fils de Picrochole.

L'éducation de Gargantua montre son chemin vers la vertu. Comme le dit le précepte socratique de frère Jean : « car comment pourrais-je gouverner autrui, moi qui ne saurais me gouverner moi-même ? ». Pour devenir roi philosophe, Gargantua a été éduqué par les livres, mais son éducation mêle la culture de l'esprit à celle du corps et s'ouvre à la réalité (commerce, artisanat, agriculture), pour un prince qui doit s'intéresser à tout pour gouverner ces sujets.